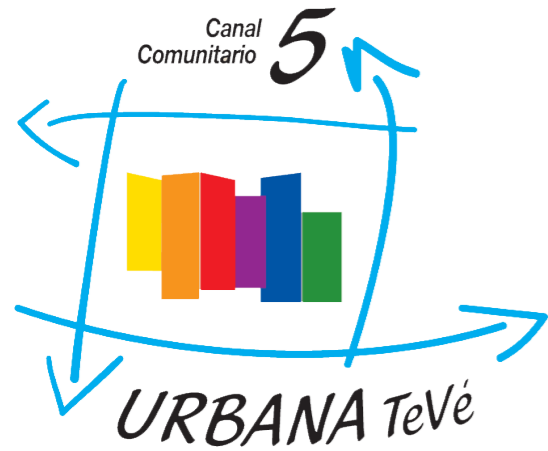


## Urbana TeVe - Canal de la Villa 31:



Es un canal comunitario de televisión que busca dar lugar a las expresiones culturales y sociales que surgen en un barrio donde se mezclan a diario la inmigración con la pobreza, la marginalidad y la discriminación. La señal es de aire y se transmite por canal 5, se llama Urbana TeVe.

En el corazón del barrio más antiguo de la villa y a sólo unas cuadras de la terminal de ómnibus de Retiro está el edificio donde funciona el canal. Vigas de hormigón con ladrillos huecos de paredes y un portón de chapa hecho mural con miles de colores tienen las instalaciones de la señal, donde se mezclan en un mismo espacio: dormitorios, una biblioteca, un gimnasio y la sala de producción.

“El objetivo es hacer un canal comunitario donde se pueda mostrar la realidad de acá y la impronta cultural”, comentó Peña durante la charla que se dio en la única habitación que se utiliza para producir. La misma no supera los tres metros de ancho y los cuatro de largo y cuenta con una mesa, dos cámaras, una computadora desde donde se realiza la edición y algunos otros monitores que sirven para ver lo que se reproduce.

“Recién estamos empezando y esperamos que los vecinos se sumen. Todavía hay mucho

desconocimiento y la gente cree que es muy difícil producir para televisión”. El proyecto inspira mucho entusiasmo pero, para terminar de consolidarse, es necesario capacitar a los ciudadanos de la villa.

La publicidad de este proyecto educativo se hace a través del canal, como también la de otro tipo de información relacionada con servicios para la comunidad. También se pasan avisos de empleos o de campañas de vacunación a la población, y hasta se llegó a informar sobre la pérdida de una niña para que sus padres la puedan notificar. Así de simple y directa es la comunicación en el canal comunitario. Otro éxito que tienen es la reproducción de las misas. Según comentaron en el barrio, con las cámaras presentes son más los fieles.

El nombre Urbana TeVe tiene todo un significado y no es casualidad. Desde los contenidos se busca concientizar y luchar por la urbanización de la Villa 31, un anhelo que viene retrasado por disputas políticas y por el conflicto de intereses que se genera en torno a los terrenos que están muy bien valuados por el mercado inmobiliario.

Todos coincidieron en que quieren dar a conocer el pensamiento y las expresiones culturales que conviven en el barrio, y desterrar los prejuicios que existen en el resto de la sociedad porteña en torno a sus habitantes. Por el momento, la señal de aire llega sólo a los 30 mil habitantes de la villa, pero el sueño es que en algún momento tenga alcance a toda la Ciudad. Eso quizás se podrá cumplir cuando tengan más recursos económicos.

Buscan que las múltiples organizaciones sociales y culturales de la villa se acerquen a producir y a utilizar el canal para difundir sus contenidos. Sin embargo, dada las dificultades planteadas todavía los materiales propios que se publican son escasos y, por esto, la grilla se completa con documentales y películas.

## Contexto del Canal 5: Villa 31



a la Argentina cuatro millones de europeos, de los cuales el 60% se radicó en Bs.As. Por aquel entonces ya existían algunas “villas miseria” dentro del ámbito de la Capital Federal. Sin embargo, en 1929 estalla la crisis económica mundial, tras lo cual, muchos de los nuevos inmigrantes europeos se quedan sin trabajo. Así es que en 1931 el Estado decide dar refugio a un contingente de inmigrantes polacos en unos galpones vacíos ubicados en Puerto Nuevo. Al año siguiente surge sobre la Avenida Costanera un primer asentamiento de viviendas precarias construidas con chapas, de manera simétrica, con sus exteriores blanqueados y con pequeños jardines frente a ellas. Dentro del caserío existían callejuelas o senderos y era común ver el humo espeso de las ollas populares. El Ministerio de Obras Públicas incluso cedió 30 vagones para que sirvieran de refugio a estos nuevos habitantes. Dicho asentamiento, que existió entre 1932 y 1934, se denominó originalmente “Villa Desocupación” y posteriormente cambió su nombre a uno más optimista: “Villa Esperanza”.

La situación se radicalizó aún más en los años ‘70, cuando diversas agrupaciones políticas comenzaron a disputarse violentamente aquel territorio semi-clandestino que representaban las villas miseria, muchas veces en detrimento de los propios habitantes a los que decían defender. Eran épocas donde muchos predicaban la “Revolución”, mientras que la Federación de Villas ya se encontraba abiertamente ligada al peronismo más duro y al Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo, oponiéndose frontalmente a las erradicaciones y proponiendo la transformación de las villas en barrios obreros. Entre estos curas, se

La Villa 31 es una villa miseria ubicada en la Ciudad de Buenos Aires, más precisamente en el barrio de Retiro. El asentamiento surgió en 1932 con el nombre de “Villa Desocupación” y a partir de allí se sucedieron diversos intentos de erradicación por parte de las autoridades, aunque éstos nunca lograron eliminarla por completo. Si bien no es el asentamiento ilegal más grande de la Ciudad, sí es el más emblemático, por su ubicación estratégica, ya que se encuentra junto al principal centro de transbordo de pasajeros de la Capital y a escasos metros de los barrios más cotizados.

### Un poco de historia:

Desde mediados del siglo XIX, el crecimiento del país fue tan acelerado que para 1887 Buenos Aires ya era considerado el décimo segundo puerto del mundo.<sup>2</sup> El flamante Puerto Madero, diseñado en 1882 y construido entre 1887 y 1898, pronto quedó obsoleto.

Paralelo a este auge agro-exportador, la ciudad de Buenos Aires creció de manera exponencial: entre 1880 y 1910, llegaron

destacó la imagen del padre Carlos Mugica, hijo de padres políticamente influyentes y adinerados, que había optado por trabajar fervientemente en la asistencia de las familias más empobrecidas. Desde los años ‘60 el padre Mugica venía desempeñando su tarea pastoral en la entonces llamada Villa de Retiro o Villa del Puerto, donde fundó la parroquia “Cristo Obrero”. A pesar de simpatizar con el peronismo, Mugica jamás apoyó la lucha armada y siempre sostuvo arduas discusiones sobre ese punto con los jóvenes a los que orientaba.

En 1976, en pleno caos socio-económico, se produce un nuevo Golpe de Estado, asumiendo el Gobierno la última dictadura militar. Obviamente se produjo una erradicación forzada, con topadoras destruyendo las casas. Mientras tanto, tras el Mundial ‘78, los medios de comunicación comenzaron a presentar tímidamente algunas denuncias y conflictos con el asunto vinculado a la erradicación de los asentamientos ilegales. Los pocos habitantes que quedaban en la Villa 31 conformaron la Comisión de Demandantes. Ya para el 2000, Ibarra planteó la polémica “urbanización” de las Villas 31 y 31 bis, la zona de Retiro era un verdadero desastre funcional. Desde 1999, existe la murga Los Guardianes de Mugica, que fomenta la movilización ante los proyectos de urbanización que suponen a su entender una amenaza para los habitantes de la villa.

## Características destacables del canal y del barrio

1) En un rincón de la Villa 31 que no se ve ni desde la autopista Illia ni desde Figueroa Alcorta, los vecinos ya disfrutaban de las ventajas de tener una calle



por la que es posible caminar, jugar, correr y andar en bicicleta sin esquivar charcos de agua servida o barro podrido. En el rincón más al norte de la villa de Retiro, conocido como Barrio YPF, a la gente se le hace cuento haber logrado tal estado de bienestar: sus casas dan a una calle en donde ya no se estanca el agua. Además, tienen veredas de hormigón peinado y columnas de alumbrado, como cualquier barrio consolidado, y una red cloacal y pluvial.

2) El canal mayormente se maneja con blog (de Blogger) y facebook (aunque con mucha menos frecuencia). La información que maneja el sitio del canal es mayormente de lectura, aunque gracias a youtube (y a los usuarios) la difusión de algunos videos ha sido posible. El sitio se dirige a un público amplio, ya que su principal objetivo es dar a conocer la otra cara de la villa 31 y al mismo tiempo brindar capacitación a sus habitantes. Ello difunden la arista cultural, expresiva y humilde sin prejuicios de la sociedad.

El canal surgió en el 2009 “al flujo de lo que es la Ley de medios y por otro lado como una necesidad que encontramos en la villa 31 cuando se empezaba a debatir en la legislatura de la Ciudad la ley de urbanización”, explicó a DiarioVelo el director del canal Milcíades Peña, quien además es periodista.

3) La construcción de una cancha de fútbol cinco, con vestuarios y tribunas, y una plaza para chicos con juegos de madera. También se pintaron las fachadas y los contornos de las casas con una pintura acrílica que las impermeabiliza.

4) Juan Cruz Guevara (quien fue uno de los encargados de reconstruir la villa luego de la dictadura), el ex legislador porteño Milcíades Peña y el arquitecto Gustavo Alberto Cañaverall, quien tuvo una activa participación en el proyecto de urbanización, además de Nelly Aguirre,

la esposa correntina de Guevara, y un simpático personaje que sólo se identificó como Raúl “El Pollo”; son los encargados de llevar el canal y su mirada tan particular del barrio de la villa 31.

5) La idea de la televisión surgió primero con un pedido a Cablevisión para que sus servicios llegaran a la villa. Ante el fracaso, ellos lograron armar una cabecera para la transmisión local y ahora, por el éxito obtenido, están trabajando para armar una cooperativa. Guevara es ahora camarógrafo y productor de programas culturales. El emblema de Urbana TeVé es un conjunto de rectángulos con forma de edificios, como en la villa, y que tienen los multicolores de la bandera latinoamericana. En la 31, la mayoría son argentinos, pero los programas están dirigidos “a todas las comunidades, sin distinción y sin discriminación alguna”.

Web referencia:

<http://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/3-243780-2014-04-10>.

<http://urbanateve.blogspot.com.ar/>

<http://cineatur.blogspot.com.ar/2014/04/el-canal-de-tv-del-barrio-de-retiro>.

<https://www.youtube.com/watch?v=vqgxzgm2tsw>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Villa\\_31](http://es.wikipedia.org/wiki/Villa_31)

