

RESUMEN ACTIVIDAD CURRICULAR

Carrera: Diseño Imagen y Sonido

Nombre de la asignatura: Iluminación y Cámara I

Carga horaria:

- Total: 60 hs.
- Semanal: 4 hs.

Año y/o semestre de cursado: 2do cuatrimestre/2014

Objetivos: Aprendizaje de los conocimientos básicos sobre la formación y registro de imágenes.

Adquisición de conocimientos sobre los instrumentos y técnicas utilizadas para la captura de imágenes en fotografía, cine y video.

Aprendizaje y práctica de las técnicas básicas de exposición, puesta de luces e iluminación en diferentes situaciones típicas.

Aprendizaje del desempeño en equipos de trabajo, de los criterios para elegir las herramientas adecuadas para cada producción y los elementos que permitan evaluar las condiciones y resultados en las mismas.

Desarrollar la evaluación y autocrítica del alumno, que le permitan progresar en sus habilidades técnicas y artísticas

Contenidos:

Unidad 1: CARACTERÍSTICAS DE LA LUZ

- 1.1. El espectro visible - Propiedades ópticas
- 1.2. Ley del cuadrado inverso
- 1.3. El color: sistema aditivo y sustractivo
- 1.4. Temperatura color

Unidad 2: LA FORMACION DE LAS IMÁGENES I: CÁMARAS

- 2.1. Formación de la imagen: Imágenes estenopéicas – Mecanismo del ojo y de la cámara
- 2.2. Cámara fotográfica,

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





- 2.3. Cámara de cine,
- 2.4. Cámara de video.

Unidad 3: LA FORMACION DE LAS IMÁGENES II: LENTES

- 3.1. Diafragma
- 3.2. Sistemas de enfoque
- 3.3. Distancia focal - Cobertura de los objetivos – Tipos de objetivos - Comparación de objetivos por formato
- 3.4. Profundidad de campo

Unidad 4: EXPOSICION

- 4.1. El obturador
- 4.2. La exposición: Relación de velocidad y apertura.
- 4.3. Par equivalente
- 4.4. Medición de la exposición: Fotómetros

Unidad 5: MATERIALES SENSIBLES Y PROCESOS DE OBTENCION DE IMAGEN

- 5.1. Películas: blanco y negro y color
- 5.3. SISTEMAS DE VIDEO: Sensores de video- Los sistemas digitales – Sistemas de control de la imagen.- Proceso de la imagen en video
- 5.4. Balance de blancos
- 5.5. Filtros
- 5.6. Procesos comparativos de obtención de imagen: Foto negativo y diapositiva. Foto digital. Cine. Video.

Unidad 6: RETÓRICA DE LA IMAGEN

- 6.1. Morfología de la Imagen: Composición – Regla de los tercios – Figura y fondo - Otros: línea, forma, geometría, el color
- 6.2. Encuadre – Tamaños de plano
- 6.3. Puesta de cámara – punto de vista
- 6.4. Movimientos de cámara.

Unidad 7: ILUMINACION

- 7.1. Puesta básica de iluminación
- 7.2. Ratio de contraste
- 7.3. Recursos expresivos de la iluminación
- 7.4. Artefactos de iluminación – Electricidad básica
- 7.5. Materiales de difusión y reflexión – Grip y accesorios -

Unidad 8: EQUIPO

- 8. Distribución de responsabilidades y tareas en el equipo de iluminación y cámara.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA, Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





Modalidad de Enseñanza:

La cátedra desarrolla su programa eligiendo una aproximación teórico-práctica para la enseñanza de la materia. Considerando la organización académica de cuatro horas preentregas, de cursada semanales, se utilizan la primera hora y media para dictar los contenidos teóricos, entre media y una hora como espacio para el trabajo en comisión (consultas personalizadas, evaluación continua), reservando el último tramo del día de clase para la práctica de ejercicios que ilustren la teoría vista a primera hora.

De tal manera, el alumno puede ver concretados los elementos teóricos a corto plazo, con los contenidos recibidos en el aula aún frescos en su memoria y la posibilidad de realizar prácticas efectivas que los expliciten.

En el tramo de evaluación de cada clase, los alumnos tienen la posibilidad de realizar preentregas y correcciones del progreso de sus Trabajos Prácticos, a fin de evaluar los progresos y lograr mejorar su rendimiento a lo largo del cuatrimestre.

Aunque la evaluación es individual, la cátedra impulsa fuertemente el trabajo en grupos reducidos, lo que acerca al alumno a la práctica real de la asignatura.

El seguimiento y evaluación personalizada de los Trabajos Prácticos a través del contacto permanente con los docentes auxiliares, permite a cada alumno una comprensión más eficiente de los procesos, así como promueve la auto evaluación del desarrollo y evolución del aprendizaje. Al mismo tiempo, la corrección en grupos pequeños permite, a través de la visualización de los trabajos presentados, compartir los aciertos y errores, promoviendo una comprensión más rápida de los contenidos y la búsqueda común de caminos adecuados para la superación.

Modalidad de Evaluación:

La modalidad de aprobación de la material es Promoción directa.

- Aprobación de cursado: Debe aprobar 3 (tres) Trabajos prácticos y 2 (dos) parciales teóricos- Puede recuperar una instancia práctica y una instancia teórica.
- Aprobación de final: _____

Bibliografía: *(Deberá indicarse la bibliografía que realmente se utiliza en la asignatura, teniendo en cuenta fundamentalmente que la indicada en la bibliografía básica esté dentro del acervo bibliográfico en Biblioteca FADU) (Por cada ejemplar indicar: Título, Autores, Editorial, año de edición y ejemplares disponibles)*

- Bibliografía Básica:
 - Apuntes obligatorios de clase – Compilado Cátedra - Actualizado anualmente
 - A.Monje – Enciclopedia Virtual de Fotografía – Internet 2002
 - ALMENDROS, Néstor. *Días de una cámara*. 2a. ed. Barcelona: Seix Barral. 1983,

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA, Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

- Denevi Rodolfo - Introducción a la cinematografía - Ediciones CFP-SICA
 - El libro Kodak de la fotografía. Varios aut. 1991. Ed. Salvat
 - Fuji Fofilm – Super CCD - Internet Fotomundo.com 2002
 - Kodak.com – Materiales sensibles – Internet 2003
 - Langford, M. Fotografía Básica. Ed. Omega
 - Langford, M. La fotografía paso a paso. Un curso completo. 1991. Ed. Blume
 - Wajsmán Carlos– Manual del asistente de cámara en video – Ediciones CFP-SICA Argentina
-
- Bibliografía Complementaria:
 -
 - Considerando los rápidos cambios que presenta la materia, la cátedra proporciona materiales, apuntes y artículos referidos a diversos aspectos del *metier*, que se ponen al alcance de los alumnos a través de canales de comunicación virtuales (blog, facebook, etc) así como a través de agregados específicos que se agregan al contenido teórico dictado en cada clase.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar

