



## RESUMEN ACTIVIDAD CURRICULAR

**Carrera:** Diseño de Imagen y Sonido

**Nombre de la asignatura:** Iluminación y Cámara 2

**Carga horaria:**

- Total: 60 hs. (*Cantidad de horas totales indicadas en el Plan de Estudios*)
- Semanal: 4 hs. (*Carga horaria total distribuida en 15 semanas para las asignaturas cuatrimestrales y en 30 semanas para las asignaturas anuales*)

**Año y/o semestre de cursado:** 2do año electiva

### Objetivos

El objetivo fundamental de la cátedra es la puesta en práctica y ejercitación a partir de los conocimientos adquiridos en la cursada del nivel 1. También se profundizarán contenidos teóricos avanzados, a fin de proporcionar a los alumnos las herramientas que les permitan resolver diversos problemas durante la realización de diversos productos audiovisuales.

La cátedra hace especial hincapié en el trabajo grupal, considerándola la forma ideal para encarar la producción audiovisual; así, dos de los tres TP exigidos deben realizarse en grupo, asumiendo los alumnos diversos roles profesionales.

Otro de los objetivos buscados es el desarrollo de la capacidad de análisis y espíritu crítico, de forma tal de proporcionar al alumno habilidades que le permitan evaluar tanto la calidad de sus propias producciones como la pertinencia de diversas soluciones técnicas.

A lo largo del cuatrimestre la cátedra convoca a profesionales de la industria audiovisual, quienes exponen frente a los alumnos sobre algún tema de su desempeño profesional; también se realizan clases especiales acerca de la utilización y manejo de equipos y herramientas utilizados en la industria audiovisual, tales como las nuevas cámaras digitales. Estas clases apuntan a acercar a los cursantes a distintos aspectos del mundo profesional.

### Contenidos:

**Secretaría Académica**

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar





## MODULO 1 RANGO DINÁMICO-CONTRASTE

### 1) Rango dinámico

#### 01 Exposición- Métodos de medición y control

- a Zebra
- b Histograma.
- c Fotómetros.
- d Sistema zonal.
- e Monitor de forma de onda.

## MODULO 2 ILUMINACION

### 1) Puesta de luz y clima lumínico

#### 01 Luz dura.

- a Luz blanda.
- b Difusión y filtrado
- c Clima lumínico.

## MODULO 3 CÁMARA DE VIDEO

#### 02 Cámara de video.

- a Conceptos técnicos básicos.
- b Controles básicos
- c Menús principales.
- d Menús complejos
- e Operación.

## MODULO 3 COLOR

#### 01 Temperatura color

- a Repaso de conceptos básicos
- b Filtros
- c Filtros de cámara
- d Filtrado de fuentes.
- e Color en video
- f Controles de cámara.
- g Normas
- h Espacios de color

#### 02 El color y la dirección de arte.

## MODULO 5 ILUMINACIÓN

#### 01 Efectos

- a Conceptos generales
- b Géneros
- c TV – Velas – Fuego
- d Iluminación para Croma key

#### 02 Iluminación en exteriores

### Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA, Argentina.

54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar





## MODULO 6 CÁMARAS Y FORMATOS ACTUALES

- 01 Cámaras HD
- 02 Nuevos formatos
- 03 Cámaras DSRL

## MÓDULO 7 MOVIMIENTOS DE CÁMARA

- 01 Movimientos de cámara
- 02 Travelling
- 03 Estabilizadores de cámara
- 04 Otros movimientos

## MÓDULO 8 LA DIRECCION DE FOTOGRAFÍA

- 01 Formación y tareas del Director de fotografía
- 02 Relaciones en el equipo de rodaje
- 03 Etapas y estilos de trabajo.
- 04 La Dirección de fotografía en la historia y la actualidad.

## POSTPRODUCCION DE IMAGEN

- 01 La corrección de color en la postproducción
- 02 Programas de corrección
- 03 Niveles y etapas de la corrección de color

### **Modalidad de Enseñanza:** *(Estrategias pedagógicas y didácticas para impartir la asignatura)*

La enseñanza se encara de forma teórico práctica, poniendo al alcance de los alumnos a lo largo de las clases diversos elementos teóricos y clases prácticas en las que se ponen en juego diferentes técnicas, herramientas y procedimientos.

A través de la realización de Trabajos Prácticos sobre diversos formatos, el alumno tiene la oportunidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos, compartir sus saberes y trabajar en equipo, concretando la realización de varias piezas audiovisuales.

### **Modalidad de Evaluación:**

- Aprobación de cursado: **Aprobar 3 parciales y 3 TP**\_\_\_\_\_
- Aprobación de final: **Promoción directa**\_\_\_\_\_

**Bibliografía:** *(Deberá indicarse la bibliografía que realmente se utiliza en la asignatura, teniendo en cuenta fundamentalmente que la indicada en la bibliografía básica esté dentro del acervo bibliográfico en Biblioteca FADU) (Por*

#### **Secretaría Académica**

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar





**UBA, FADU.**

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

*cada ejemplar indicar: Título, Autores, Editorial, año de edición y ejemplares disponibles)*

**Bibliografía Básica:**

Apuntes obligatorios de clase – Compilado Cátedra - Actualizado anualmente

**ASC- American Cinematographer Handbook - ASC**

**Campbell Russell- Photographic Theory** – A.Zwemmer Ltd. – London

**Carlson Verne & Sylvia- Profesional Cameraman Handbook** – Focal Press – Boston

**Carlson Verne & Sylvia- Profesional Lighting Handbook** – Focal Press – Boston

**Denevi Rodolfo - Introducción a la cinematografía** - Ediciones CFP-SICA

**Kris Malkiewicz Film Lighting: Talks with Hollywood's Cinematographers and Gaffers**

**Langford, M. La fotografía paso a paso. Un curso completo.** 1991. Ed. Blume

**Mascelli Joseph V.- Mascelli's Cine Workbook** – Cine Grafic Publications – Hollywood

**Raimondo Souto, Mario. Técnica de la cámara cinematográfica.** Madrid: Taurus, 1969

**Samuelson, David W. La cámara de cine y el equipo de iluminación. .Elección y técnica.** Madrid: Instituto Oficial de Radiodifusión y Televisión, 1984 (1977).

**Wajsman Carlos- Manual del asistente de cámara en video** – Ediciones CFP-SICA Argentina

- Bibliografía Complementaria:

**Secretaría Académica**

Pabellón III, Ciudad Universitaria.

C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386

planificacionarq@fadu.uba.ar

fadu.uba.ar

